



**CONCURSUL INTERNAȚIONAL GEORGE ENESCU**  
– Ediția a XIX-a –  
2024

# REGULAMENT



MINISTERUL CULTURII



# CUPRINS

---

## I. DISPOZIȚII GENERALE

|  |   |
|--|---|
| 1.1. SCOPUL PREZENTULUI REGULAMENT.....                  | 4 |
| 1.2. TERMENI DE REFERINȚĂ.....                           | 4 |
| 1.3. PREZENTARE GENERALĂ A CONCURSULUI.....              | 4 |
| 1.3.1. SCURT ISTORIC.....                                | 4 |
| 1.3.2. OBIECTIVELE CONCURSULUI.....                      | 6 |
| 1.3.3. PERIOADA ȘI LOCUL DE DESFĂȘURARE.....             | 6 |
| 1.3.4. CALENDARUL CONCURSULUI.....                       | 6 |
| 1.3.3.1. Secțiunea Violoncel.....                        | 6 |
| 1.3.3.2. Secțiunea Vioară.....                           | 7 |
| 1.3.3.3. Secțiunea Pian.....                             | 7 |
| 1.3.3.4. Secțiunea Compoziție.....                       | 7 |
| 1.4. PROMOVAREA CONCURSULUI.....                         | 7 |
| 1.5. INFORMARE PUBLICĂ ȘI TRANSPARENȚĂ DECIZIONALĂ ..... | 8 |

## II. DESFĂȘURAREA CONCURSULUI

|  |    |
|--|----|
| 2.1. PREVEDERI GENERALE  |    |
| 2.1.1 Secțiunile instrumentale.....                              | 8  |
| 2.1.1.1 Facilități oferite de organizator.....                   | 9  |
| 2.1.2 Secțiunea Compoziție.....                                  | 10 |
| 2.2. ETAPE DE DESFĂȘURARE A CONCURSULUI                          |    |
| 2.2.1. ÎNSCRIEREA CANDIDAȚILOR.....                              | 10 |
| 2.2.1.1. Condiții de înscriere și eligibilitate.....             | 10 |
| 2.2.1.2. Taxa de înscriere.....                                  | 11 |
| 2.2.2. PRESELECȚIA CANDIDAȚILOR.....                             | 11 |
| 2.2.2.1. Secțiunea compoziție.....                               | 11 |
| 2.2.2.2. Secțiunile instrumentale: violoncel, vioară, pian.....  | 11 |
| 2.2.3. REPETIȚIILE.....  | 12 |
| 2.2.3.1. Studiu individual.....                                  | 12 |
| 2.2.3.2. Repetiții cu pianist acompaniator oficial/personal..... | 12 |
| 2.2.4. JURIZAREA CONCURSULUI.....                                | 13 |
| 2.2.4.1. Prezentarea juriului.....                               | 13 |
| 2.2.4.1.1. Secțiunea Violoncel.....                              | 13 |
| 2.2.4.1.2. Secțiunea Vioară.....                                 | 13 |
| 2.2.4.1.3. Secțiunea Pian.....                                   | 13 |
| 2.2.4.1.4. Secțiunea Compoziție.....                             | 14 |
| 2.2.4.2. Criteriile de evaluare și selecție a candidaților.....  | 14 |
| 2.2.4.2.1. Secțiunile instrumentale.....                         | 14 |
| 2.2.4.2.2. Secțiunea Compoziție.....                             | 14 |
| 2.2.5. DESEMNAREA CAȘTIGĂTORILOR.....                            | 15 |
| 2.2.6. PREMII.....   | 15 |
| 2.2.5.1. Premii în bani.....                                     | 15 |
| 2.2.5.2. Alte premii.....  | 16 |
| 2.2.5.3. Modalitatea de acordare a premiilor în bani.....        | 17 |



### III. PREVEDRI LEGALE

|  |    |
|--|----|
| 3.1. PRELUCRAREA DATELOR CU CARACTER PERSONAL..... | 17 |
| 3.2. LITIGII.....                                  | 19 |
| 3.3. ÎNTRERUPEREA/ÎNCETAREA CONCURSULUI.....       | 19 |
| 3.4. RESPONSABILITATE.....                         | 19 |
| 3.5. FORȚĂ MAJORĂ.....                             | 20 |
| 3.6. CLAUZE DIVERSE.....                           | 20 |

### IV. ANEXE

|  |    |
|--|----|
| Anexa 1. Secțiunea Violoncel.....                        | 21 |
| Anexa 2. Secțiunea Vioară.....                           | 24 |
| Anexa 3. Secțiunea Pian.....                             | 27 |
| Anexa 4. Secțiunea Compoziție.....                       | 30 |
| Anexa 5. Formular solicitare repetiții suplimentare..... | 31 |



## I. DISPOZIȚII GENERALE

---

### 1.1. SCOPUL PREZENTULUI REGULAMENT

**1.1.1** Regulamentul este întocmit și făcut public în conformitate cu legislația aplicabilă în România și este disponibil, în mod gratuit, oricărui solicitant, pe website-ul <https://concurs.festivalenescu.ro/>. Versiunea în limba română a Regulamentului Concursului guvernează în cazul tuturor interpretărilor.

**1.1.2** Potrivit liberei decizii a Organizatorului, Concursul poate fi mediatizat în scopul informării publicului, inclusiv prin intermediul unor materiale de promovare și/sau cu rol informativ. Informațiile pe care astfel de materiale le pot conține vor fi interpretate în conformitate cu prevederile prezentului Regulament.

**1.1.3** Organizatorul își rezervă dreptul de a modifica și/sau completa Regulamentul, precum și dreptul de a suspenda și/sau înceta/întrerupe/prelungi Concursul, cu condiția înștiințării solicitanților cu privire la orice modificare a vreunui dintre prevederile acestuia. Orice modificări/completări aduse prevederilor acestui Regulament vor fi cuprinse în acte adiționale la Regulament care vor fi comunicate către public prin actualizarea Regulamentului și prin publicarea acestuia, în forma actualizată, pe pagina web <https://concurs.festivalenescu.ro/>.

### 1.2. TERMENI DE REFERINȚĂ

**Organizator:** Organizatorul Concursului Internațional George Enescu, ediția a XIX-a (denumit în continuare „Concursul”) este Artexim, instituție de spectacole de proiecte, în subordinea Ministerului Culturii, funcționând în baza HG nr.674/2022, cu sediul în București, Calea Victoriei nr. 155, bl. D1, sc. 8, et. 2, sector 1, cod fiscal 3647029. Pentru înțelegerea acestui Regulament, Artexim va fi identificat sub denumirea de „Organizatorul”.

**Director artistic:** Cristian-Dorel Măcelaru

**Coordonator de proiect:** Graziella Duma-Menghires

**Candidat:** Orice persoană care dorește să se înscrie la Concurs, pentru înțelegerea acestui Regulament, poartă denumirea de „Candidat”.

**Participant:** În cadrul acestui Regulament, orice persoană care trece de etapa de preselecție poartă denumirea de „Participant”.

**Juriul:** Este o comisie de specialiști (muzicieni sau persoane cu profesie muzicală), recunoscuți la nivel internațional pentru expertiza, competența, integritatea și corectitudinea lor. Membrii juriului sunt identificați, selectați și numiți de către directorul artistic al Festivalului și Concursului Internațional George Enescu, împreună cu Organizatorul, pentru clasificarea candidaților, respectiv a participanților.

### 1.3. PREZENTARE GENERALĂ A CONCURSULUI

#### 1.3.1. SCURT ISTORIC

**Concursul Internațional George Enescu este un eveniment desfășurat sub Înaltul Patronaj al Președintelui României și este un proiect cultural finanțat de Guvernul României prin Ministerul Culturii, organizat de Artexim.**

Concursul Internațional George Enescu este una dintre cele mai importante platforme



MINISTERUL CULTURII

internaționale de lansare pentru tinerii muzicieni din toată lumea.

Modelul de funcționare al Concursului este inspirat de viața artistului al cărui nume îl poartă. Susține și promovează tinerele talente din muzica clasică, la fel cum marele compozitor îi sprijinea în timpul vieții pe tinerii muzicieni. George Enescu a făcut donații substanțiale pentru a plăti burse acordate muzicienilor, iar în anul 1912 a susținut un turneu în România, strângând peste o mie de lire sterline pentru a înființa și acorda un premiu național de compoziție. În același timp, Concursul contribuie la promovarea muzicii lui George Enescu, întrucât sonatele și suitele sale sunt parte din repertoriul de Concurs.

Concursul Internațional George Enescu se desfășoară o dată la doi ani. Câștigătorii premiilor întâi au posibilitatea de a participa la ediția din anul următor a Festivalului Enescu, urcând pe scenă alături de orchestre renumite la nivel internațional.

De-a lungul timpului, Concursul Enescu a contribuit semnificativ la promovarea și lansarea multor mari artiști, aceștia păstrând mereu o legătură de suflet cu muzica lui George Enescu și cu România.

Organizat pentru prima dată în 1958, în același timp cu Festivalul Internațional George Enescu, Concursul Enescu funcționează ca platformă internațională de lansare pentru viitorii muzicieni de marcă ai lumii. De asemenea, Concursul promovează compozițiile marelui muzician român în rândul noii generații de artiști din toată lumea, fiind astfel o completare firească a Festivalului Internațional George Enescu, cel mai important eveniment cultural internațional organizat de România.

În 2003 a avut loc ultima ediție a Concursului în care a fost reintrodusă secțiunea Canto. În anul 2009, organizatorii au adăugat secțiunea de violoncel, structurând Concursul așa cum este el astăzi, pe secțiunile: **Vioară, Violoncel, Pian și Compoziție.**

Începând cu 2014, Concursul Enescu a devenit un eveniment distinct de Festival și este organizat la fiecare doi ani (alternativ față de anii în care se organizează Festivalul).

Soliști remarcabili precum pianistii Radu Lupu, Valentin Gheorghiu și Dan Grigore, violonista Silvia Marcovici, care a cântat sub bagheta celor mai cunoscuți dirijori ai lumii (Zubin Mehta, Claudio Abbado, Riccardo Muti etc.), soprana Ileana Cotrubaș, mezzosoprana Viorica Cortez, compozitorul Dan Dediu, precum și cei mai apreciați muzicieni români din mai tânăra generație – Alexandru Tomescu, Vlad Stănculeasa, Remus Azoitei, Anna Tifu, Stefan Tarara, Valentin Răduțiu – sunt doar câțiva dintre cei mai proeminenți muzicieni români la nivel internațional care au debutat ca laureați ai Concursului Internațional George Enescu.

Nume mari ale muzicii clasice internaționale, precum pianistii Elisabeth Leonskaja, Li Ming-Qiang, Josu de Solaun, soprana Agnes Baltsa, violoncelistul Zlatomir Fung, violoniștii Nemanja Radulović și Erzhan Kulibaev s-au lansat, de asemenea, pe scena Concursului Enescu.

Din anul 2002 Concursul Enescu este membru al Federației Mondiale a Concursurilor Internaționale de Muzică, fiind singura competiție de muzică clasică din România organizată în concordanță cu standardele și statutul Federației: <https://www.wfimc.org/member-competition/bucharest-george-enescu-international-competition>

Din anul 2006 este, de asemenea, membru al Fundației Alink-Argerich: <https://alink->



MINISTERUL CULTURII

### 1.3.2. OBIECTIVELE CONCURSULUI

- Susținerea și promovarea tinerelor talente până în 35 de ani prin:
  - Programarea laureaților și câștigătorilor în Festivalul Internațional George Enescu
  - Expunerea și oportunitatea tinerilor muzicieni de a se evidenția și de a-și demonstra talentul în fața unui public internațional, precum și a unui juriu de experți în muzică.
- Promovarea muzicii lui Enescu – muzica acestuia fiind inclusă în repertoriul de concurs
- Promovarea culturii naționale
- Promovarea muzicii clasice: Concursul Internațional George Enescu își propune să promoveze muzica clasică și să ofere o platformă pentru artiști talentați din întreaga lume să-și demonstreze abilitățile remarcabile.
- Păstrarea moștenirii lui George Enescu: Concursul este un omagiu adus lui George Enescu, unul dintre cei mai importanți compozitori români. Prin promovarea muzicii clasice și a operelor lui Enescu, concursul contribuie la păstrarea și la consolidarea moștenirii sale muzicale.
- Încurajarea excelenței artistice: Concursul reprezintă o platformă unde artiștii pot să-și exerseze și să-și îmbunătățească abilitățile interpretative, iar aceștia sunt încurajați să aspire către excelență artistică și să își dezvolte cariere de succes în domeniul muzicii clasice.

### 1.3.3. PERIOADA ȘI LOCUL DE DESFĂȘURARE

Concursul este organizat în perioada **31 august – 27 septembrie 2024** și se desfășoară pe teritoriul României.

Etapele publice vor avea loc la Universitatea Națională de Muzică din București și la Ateneul Român, în București, România, conform programului stabilit de Organizator și care va fi disponibil pe <https://concurs.festivalenescu.ro/>.

- Etapele I și II se vor desfășura la Universitatea Națională de Muzică București: Strada Știrbei Vodă nr. 33, sector 1, București.
- Etapele Semifinale și Finale se vor desfășura la Ateneul Român: Strada Benjamin Franklin 1- 3, sector 1, București.

### 1.3.3. CALENDARUL CONCURSULUI

#### 1.3.3.1. Secțiunea Violoncel

Perioada de înscriere: 24 noiembrie 2023 – 10 mai 2024

Perioada de prelucrare a înscrierilor: 13 mai – 16 mai 2024

Perioada de preselecție online: 17 mai – 10 iunie 2024

Anunțarea rezultatelor preselecției: 14 iunie 2024

Etapa I: 1, 2 și 3 septembrie 2024

Etapa a II-a: 5 și 6 septembrie 2024

Semifinala: 8 septembrie 2024

Finala: 10 septembrie 2024



### **1.3.3.2. Secțiunea Vioară**

Perioada de înscriere: 24 noiembrie 2023 – 10 mai 2024  
Perioada de prelucrare a înscrierilor: 13 mai – 16 mai 2024  
Perioada de preselecție online: 17 mai – 10 iunie 2024  
Anunțarea rezultatelor preselecției: 14 iunie 2024  
Etapa I: 7, 8 și 9 septembrie 2024  
Etapa a II-a: 11 și 12 septembrie 2024  
Semifinala: 14 septembrie 2024  
Finala: 16 septembrie 2024

### **1.3.3.3. Secțiunea Pian**

Perioada de înscriere: 24 noiembrie 2023 – 10 mai 2024  
Perioada de prelucrare a înscrierilor: 13 mai – 16 mai 2024  
Perioada de preselecție online: 17 mai – 10 iunie 2024  
Anunțarea rezultatelor preselecției: 14 iunie 2024  
Etapa I: 13, 14 și 15 septembrie 2024  
Etapa a II-a: 17 și 18 septembrie 2024  
Semifinala: 20 septembrie 2024  
Finala: 22 septembrie 2024

### **1.3.3.4. Secțiunea Compoziție**

Perioada de înscriere: 24 noiembrie 2023 – 30 iunie 2024.

Juriul se va întâlni la București în perioada 29 – 30 august 2024 și va analiza lucrările înscrise la secțiunea Compoziție.

Câștigătorii vor fi anunțați în cadrul concertului de deschidere al Concursului Internațional George Enescu din data de 31 august 2024.

## **1.4. PROMOVAREA CONCURSLUI**

Următoarele mijloace de promovare vor fi folosite:

### **a. Mijloace digitale de promovare:**

- platforme de social media (Facebook, Instagram, LinkedIn TikTok, Youtube);
- website-uri ale instituțiilor implicate și ale publicațiilor de specialitate: preluarea comunicatelor oficiale și a postărilor importante și distribuirea lor pe site-urile proprii: [www.artexim.ro](http://www.artexim.ro), <http://concurs.festivalenescu.ro>, dar și pe alte site-uri de specialitate;
- newslettere și postări pe blog, videoclipuri și alte media: newsletterul Artexim, prin care vom transmite tuturor celor abonați cele mai noi informații legate de eveniment. Pe blogul Festivalului Internațional George Enescu se vor posta articole legate de eveniment, biografiile concurenților, articole despre juriu etc.

### **b. Mijloace fizice de promovare:**

- Tipărituri: catalogul Concursului ce va cuprinde informații despre concurenții admiși în etapa I a fiecărei secțiuni, afișe și postere cu vizualul și codul QR pentru înscriere,



MINISTERUL CULTURII



- publicitate stradală, programe de sală pentru recitaluri și concerte etc.
- Materiale promoționale: Pixuri, creioane, ecusoane, agende, mape, magneți etc.
- Standuri promoționale: pentru participarea echipei Artexim la diferite evenimente culturale și marcarea locațiilor de Concurs – toll-up cu vizualul Concursului, pop-up cu partenerii și organizatorii Concursului etc.
- Asocieri cu sponsorii: colantări vehicule, publicitate stradală, activări etc.

c. **Mijloace de promovare prin mass-media:** comunicate de presă, spoturi tv, spoturi radio, interviuri și conferințe.

- Comunicatele de presă în legătură cu programul Concursului, date importante cum ar fi înscrieri și perioade de jurizare etc.,
- Spoturi TV pe televiziuni de profil cu scopul de a prezenta evenimentul și a atrage concurenți și public la concerte,
- Spoturi radio difuzate pe Radio România Muzical, Radio România Cultural și alte posturi radio, pentru a populariza în rândul ascultătorilor programul evenimentului,
- Interviuri video realizate cu personalități din juriu, organizatori și directorul artistic al Concursului, laureați din edițiile precedente etc.,
- Conferințe de presă.

## 1.5. INFORMARE PUBLICĂ ȘI TRANSPARENȚĂ DECIZIONALĂ

Procedurile de planificare și executare a tuturor activităților de organizare a Concursului Internațional George Enescu, selecția concurenților/participanților, acordarea premiilor, procedurile de atribuire a contractelor de achiziție de autoritatea organizatoare cu furnizorii de bunuri și servicii, precum și rapoartele de execuție bugetară constituie informații de interes public, potrivit dispozițiilor Legii nr. 544/ 2001 privind liberul acces la informațiile de interes public cu modificările și completările ulterioare.

## II. DESFĂȘURAREA CONCURSULUI

---

### 2.1. PREVEDERI GENERALE

#### 2.1.1 Secțiunile instrumentale: Violoncel, Vioară, Pian

Ediția a XIX-a a Concursului Internațional George Enescu se va desfășura în patru etape și o preselecție.

Preselecția se va desfășura online conform 2.2.2 *PRESELECȚIA CANDIDAȚILOR*.

Scopul preselecției este de a selecta Candidați care să fie admiși pentru a participa la etapa I.

Cele patru etape ale Concursului propriu-zis sunt: etapa I, etapa a II-a, semifinala și finala.

a. Etapa I: Maxim 50 de Participanți admiși după preselecție, dintre care 12 vor avansa în etapa a II-a,

b. Etapa a II-a: 12 participanți admiși după etapa I, dintre care 6 vor concura în semifinală.

c. Semifinala: 6 participanți admiși după etapa a II-a, dintre care 3 vor avansa în finală.

d. Finala – clasificarea celor trei finaliști.

Toate etapele, inclusiv preselecția, se desfășoară sub supravegherea reprezentanților organizatorului.



MINISTERUL CULTURII





Toate etapele, cu excepția preselecției, sunt deschise publicului.

În cadrul etapelor publice, participanții vor evolua în ordinea stabilită prin tragere la sorți.

Tragerea la sorți va fi organizată online cu ajutorul unui generator digital de numere aleatorii, pe <https://concurs.festivalenescu.ro/>.

Scopul tragerii la sorți este de a stabili ordinea în care participanții se vor prezenta în Concurs.

Detalii despre fiecare secțiune în parte și repertoriul Concursului se regăsesc în **Anexele 1, 2 și, respectiv, 3** la prezentul Regulament.

#### **2.1.1.1 Facilități oferite de organizator**

**Pe durata participării la Concursul propriu-zis, organizatorul pune la dispoziția participanților cazare gratuită.**

Participanții vor fi cazați în camere în regim single în hoteluri situate la distanță rezonabilă de parcurs pe jos față de locurile de desfășurare a Concursului.

Camerele de hotel vor fi puse la dispoziția participanților cu o zi înainte de începerea etapei I a fiecărei secțiuni a Concursului la care aceștia participă și vor fi disponibile pentru aceștia atâta timp cât sunt participanți activi în Concurs. După anunțarea rezultatelor fiecărei etape, în cazul în care un participant nu este avansat în etapa următoare, trebuie să elibereze camera care i-a fost oferită până cel târziu a doua zi la ora de check-out a unității în care a fost cazat.

Organizatorul nu va oferi cazare gratuită pentru pianistul acompaniator personal, dar poate facilita rezervarea în același hotel cu participantul, la cererea expresă a acestuia, exprimată în momentul înscrierii în concurs.

Organizatorul nu va oferi cazare gratuită pentru însoțitorul personal sau pentru rudele/tutorii legali ai participantului care îl însoțesc, dar poate facilita rezervarea în același hotel cu participantul, la cererea expresă a acestuia, exprimată în momentul înscrierii în concurs.

Organizatorul nu va asigura cazare gratuită pentru participanții care locuiesc în București sau în comunele limitrofe, până la o distanță de 50 de kilometri.

Participantul trebuie să respecte regulamentul de ordine interioară al unității în care este cazat.

În cazul în care participantul are un handicap care necesită un transport special și/sau un asistent permanent, organizatorul va asigura cazare gratuită pentru acest asistent și transport local gratuit pe durata participării la Concurs. Participantul trebuie să pună aceste informații și documente doveditoare la dispoziția organizatorului după înscrierea la Concurs, dar nu mai târziu de 30 iunie 2024.

**Toate costurile de transport vor fi suportate de către participant.**

#### **2.1.2 Secțiunea Compoziție**

Secțiunea Compoziție a ediției a XIX-a a Concursului Internațional George Enescu este deschisă pentru două categorii: Muzică simfonică și Muzică de cameră.

După finalizarea cu succes a procedurii de înscriere, participanții vor aștepta rezultatele care vor fi anunțate la data de 31 august 2024, respectând condițiile indicate în prezentul regulament.



Detalii despre această secțiune se regăsesc în **Anexa 4** a prezentului regulament.

## 2.2. ETAPE DE DESFĂȘURARE A CONCURSULUI

### 2.2.1. ÎNSCRIEREA CANDIDAȚILOR

#### 2.2.1.1. Condiții de înscriere și eligibilitate

Concursul (secțiunile Compoziție, Violoncel, Vioară și Pian) este deschis tuturor persoanelor fizice rezidente sau nerezidente în România, cu condiția de a fi **născute după data de 1 august 1989**. Nu se acordă nicio derogare de la această limită de vârstă.

Candidații nu pot fi respinși din motive ideologice, lingvistice, politice, religioase sau rasiale.

Laureații cu premiile I, II și III ale edițiilor anterioare ale Concursului nu sunt eligibili pentru înscriere. Aceștia nu au dreptul de a participa la ediția curentă și edițiile viitoare ale Concursului.

Organizatorul își rezervă dreptul de a lua toate măsurile pentru a preveni înscrierea, precum și dreptul de a elimina din Concurs orice candidat/candidați din categoriile de mai sus.

Pentru evitarea oricărui conflict de interese și pentru egalitate de șanse, se vor analiza individual orice legături de rudenie dintre candidați și persoanele implicate în Concurs.

Termenul limită de înscriere pentru secțiunile Violoncel, Vioară și Pian este **10 mai 2024**.

Termenul limită de înscriere pentru secțiunea Compoziție este **30 iunie 2024**.

Înscrierea pentru toate secțiunile Concursului se face online pe site-ul: <https://concurs.festivalenescu.ro/>, prin completarea formularului de înscriere prezent pe site și transmiterea următoarelor documente/informații:

- O fotografie a actului de identitate valabil
- Adresa de e-mail activă
- Scurtă biografie narativă a candidatului
- Informații privind profilul candidatului
- Două fotografii de înaltă calitate ale candidatului
- Dovada plății taxei de înscriere
- Un videoclip de preselecție (valabil pentru secțiunile instrumentale) SAU o partitură (valabil pentru secțiunea Compoziție)

În cazul secțiunilor instrumentale, caracteristicile **videoclipului de preselecție** sunt descrise mai jos, la 2.2.2 PRESELECȚIA CANDIDAȚILOR, 2.2.2.2 Secțiunile instrumentale.

**În cazul secțiunii Compoziție, partiturile** lucrărilor vor fi încărcate pe site în format PDF, în cadrul formularului de înscriere. Participanții sunt obligați să se asigure că partiturile cu care se înscriu sunt anonime. **Orice mențiune în partitură a identității compozitorului conduce automat la descalificarea lucrării respective.**

Lucrările participante trebuie să **nu** fi fost interpretate în public sau să nu fi câștigat premiu la un alt concurs de compoziție **până la data de 31 august 2024**. În caz contrar, acestea vor fi automat descalificate.

Candidații secțiunii Compoziție se pot înscrie cu una sau mai multe lucrări, la una sau ambele categorii ale secțiunii: Muzică simfonică sau Muzică de cameră.

Refuzul de a furniza datele necesare înscrierii în Concurs are drept consecință imposibilitatea de a participa la Concurs.

În cazul în care un candidat întâmpină probleme tehnice în timpul înscrierii online, acesta trebuie să informeze organizatorul Concursului, trimițând un e-mail la adresa [competition@artexim.ro](mailto:competition@artexim.ro), astfel încât înscrierea să poată fi acceptată în mod oficial la timp.



### 2.2.1.2. Taxa de înscriere

Taxa de înscriere secțiunea Compoziție este de **50 de euro/lucrare înscrisă**.

Taxa de înscriere la secțiunile Violoncel, Vioară și/sau Pian este de **100 de euro**.

Taxa de înscriere va fi achitată **în euro**, prin transfer bancar.

Cont bancar:

Beneficiar cont: **ARTEXIM**

Adresa Artexim: Calea Victoriei nr. 155, Bl. D1, sc. 8, et. 2, sector 1, 010073 București, România

Banca: Banca Comercială Română (BCR) Sector 1

Adresa băncii: Calea Victoriei nr. 155, sect.1, 010073, București, România

IBAN: RO59RNCB0072049685010041

SWIFT/BIC code: RNCBROBU

Comisioanele percepute de bănci vor fi în integralitate suportate de candidați.

Dovada plății taxei de înscriere se face în același timp cu înscrierea online.

**Taxa de înscriere nu se returnează în cazul eliminării, retragerii sau neprezentării la Concurs.**

### 2.2.2. PRESELECȚIA CANDIDAȚILOR

#### 2.2.2.1. Secțiunea Compoziție

Pentru secțiunea Compoziție nu se va face preselecție.

#### 2.2.2.2. Secțiunile instrumentale: Violoncel, Vioară, Pian

Pentru secțiunile Violoncel, Vioară și Pian se va organiza preselecție.

Preselecția se va desfășura în perioada **17 mai – 10 iunie 2024** și va fi asigurată de către un juriu special desemnat de organizator pentru această etapă a tuturor celor 3 secțiuni instrumentale ale Concursului.

Rezultatele preselecției vor fi afișate pe site-ul <https://concurs.festivalenescu.ro/> în data de **14 iunie 2024**.

După anunțarea rezultatelor, candidații vor primi din partea organizatorului confirmarea oficială de participare la concurs, prin e-mail.

Videoclipul de preselecție înseamnă **un singur fișier video**, care va fi încărcat pe una dintre platformele **Google Drive, OneDrive** sau o platformă similară care permite **descărcarea fișierului**;

Acesta **trebuie să respecte următoarele condiții**:

- Filmarea trebuie să fie realizată special pentru Concursul Internațional George Enescu 2024;
- Durata: între 10 și 15 minute;
- Repertoriul: una sau mai multe lucrări integrale din repertoriul de Concurs, care să nu depășească durata maximă permisă;
- Să aibă o calitate audio-video bună, orice fel de editare post-producție fiind interzisă;
- Nu se permit tăieturi între părțile aceleiași lucrări (de exemplu între părțile unei sonate);
- Unde e cazul, toate lucrările trebuie să includă acompaniamentul de pian. Acompaniamentul orchestral este interzis;



MINISTERUL CULTURII



- La începutul înregistrării video, candidații trebuie să se prezinte în limba engleză, menționând numele complet, țara din care provin, Concursul Internațional George Enescu 2024, secțiunea (Violoncel/Vioară/Pian) și programul ales pentru preselecție din repertoriul indicat în prezentul regulament;

Exemplu: *I am John Smith, from the United Kingdom. This is my video recording for the Preselection for the 2024 George Enescu International Competition, Violin section. I will perform George Enescu – Ménétrier and Johann Sebastian Bach – Sarabande and Gigue from Partita No. 2 in D minor BWV 1004.*

Pentru a evita, pe cât posibil, orice probleme tehnice, se recomandă candidaților să înceapă să încarce videoclipurile cu cel puțin 48 de ore înainte de termenul limită al înscrierilor.

Un candidat care nu respectă această recomandare nu poate avea garanția că înscrierea sa va fi acceptată în cazul în care apare o problemă tehnică de orice fel.

## 2.2.3 REPETIȚIILE

### 2.2.3.1. Studiu individual

Organizatorul pune la dispoziția participanților un spațiu corespunzător pentru studiu individual. Fiecărui participant i se va aloca un spațiu pentru un interval de 2 ore, în zilele de dinaintea participării propriu-zise în Concurs.

În ziua participării propriu-zise în Concurs, fiecărui Participant i se va aloca un spațiu privat pentru încălzire și pregătire pentru scenă cu 30 de minute înainte de ora programată pentru intrarea în Concurs.

### 2.2.3.2. Repetiții cu pianist acompaniator oficial/personal

La solicitarea participanților secțiunilor Violoncel și Vioară, organizatorul va pune la dispoziția acestora un acompaniator. În acest caz, fiecare participant va avea la dispoziție gratuit o repetiție cu pian pentru pregătirea fiecărei etape.

Durata repetițiilor pentru secțiunea Vioară este: 30 de minute pentru etapa I, 90 de minute pentru etapa a II-a, 120 de minute pentru semifinală.

Durata repetițiilor pentru secțiunea Violoncel este: 40 de minute pentru etapa I, 90 de minute pentru etapa a II-a, 120 de minute pentru semifinală.

Participantul poate solicita repetiții suplimentare contra cost. O repetiție suplimentară costă între 65 și 165 de euro, în funcție de etapa destinată repetiției. Durata repetiției suplimentare va corespunde cu durata repetiției oferite gratuit de către organizator, în funcție de etapa destinată repetiției. Pentru solicitarea repetițiilor suplimentare se va folosi formularul de solicitare anexat prezentului regulament (**Anexa 5**).

Participanții care sunt însoțiți de un pianist acompaniator personal vor specifica în formularul de înscriere numele și datele de contact ale acestuia (adresa de e-mail).

Participanții care sunt însoțiți de un pianist acompaniator personal vor avea, de asemenea, la dispoziție un spațiu corespunzător pentru repetiție cu acompaniatorul personal, care va respecta timpii alocați celorlalți concurenți cu acompaniatori din oficiu:

Durata repetițiilor pentru secțiunea Vioară este: 30 de minute pentru etapa I, 90 de minute pentru etapa a II-a, 120 de minute pentru semifinală.

Durata repetițiilor pentru secțiunea Violoncel este: 40 de minute pentru etapa I, 90 de minute pentru etapa a II-a, 120 de minute pentru semifinală.



## **2.2.4. JURIZAREA CONCURSULUI**

### **2.2.4.1 Prezentarea juriului**

Juriul fiecărei secțiuni instrumentale este format dintr-un președinte de juriu și opt membri.

În etapele 1 și 2, jurizarea va fi efectuată de președinte și șase membri dintre cei opt selectați de organizator, urmând ca

în etapa semifinalelor și a finalelor, jurizarea să fie efectuată de președinte și de toți cei opt membri.

Juriul secțiunii Compoziție este format dintr-un președinte de juriu și zece membri.

Juriul își desfășoară activitatea după Regulamentul Concursului și în baza Regulamentului de Jurizare, conform instrucțiunilor Federației Mondiale a Concursurilor Internaționale de Muzică.

Juriul decide câștigătorii premiilor în bani oferite de organizator pentru fiecare secțiune a Concursului. Decizia juriului este definitivă și irevocabilă.

Membrii juriului sunt identificați, selectați și numiți de către directorul artistic al Festivalului și Concursului Internațional George Enescu, împreună cu organizatorul, reprezentat de managerul interimar.

#### **2.2.4.1.1. Juriul secțiunii Violoncel**

- David GERINGAS – președinte
- Leonid GOROKHOV – membru
- Meehae RYO – membru
- Valentin RĂDUȚIU – membru
- Marin CAZACU – membru
- Enrico DINDO – membru
- Arto NORAS – membru
- Charlotte LEE – membru semifinală și finală
- Raimund TRENKLER – membru semifinală și finală

#### **2.2.4.1.2. Juriul Secțiunii Vioară**

- Dmitry SITKOVETSKY – președinte
- Mihaela MARTIN – membru
- Liviu PRUNARU – membru
- Silvia MARCOVICI – membru
- Shlomo MINTZ – membru
- Boris GARLITSKY – membru
- David HALEN – membru
- Doug SHELDON – membru semifinală și finală
- Didier DE COTTIGNIES – semifinală și finală

#### **2.2.4.1.3. Juriu Secțiunii Pian**

- Lilya ZILBERSTEIN – președinte
- Dana BORȘAN – membru
- Andei PISAREV – membru
- Vladmir ASHKENAZY Jr. – membru
- Luiza BORAC – membru
- Alexander SHTARKMAN – membru



- Sina KLOKE – membru
- Martin CAMPBELL-WHITE – membru semifinală și finală
- Simon TRPČESKI – membru semifinală și finală

#### **2.2.4.1.4. Juriul Secțiunii Compoziție**

- Zygmunt KRAUZE – președinte
- Tim BENJAMIN – membru
- Dan DEDIU – membru
- Adrian IORGULESCU – membru
- Doina ROTARU – membru
- Pascal DUSAPIN – membru
- Elsa VAUTRAIN – membru
- Outi TARKIAINEN – membru
- Jennifer HIGDON – membru
- Magnus LINDBERG – membru
- Gerard McBURNEY – membru

#### **2.2.4.2. Criteriile de evaluare și selecție a candidaților**

##### **2.2.4.2.1. Secțiunile instrumentale**

În cadrul procesului de jurizare, membrii juriului pot lua în considerare următoarele criterii:

- Competența tehnică
- Muzicalitatea și interpretarea
- Prezența scenică și comunicarea
- Expresia artistică și creativitatea
- Înțelegerea și contextul muzical
- Impactul general și emoțională
- Provocări și dificultăți tehnice

**Membrii juriului au deplină autonomie în evaluarea și notarea participanților. Criteriile de mai sus sunt enumerate cu titlu informativ.**

##### **2.2.4.2.2. Secțiunea Compoziție**

În cadrul procesului de jurizare, membrii juriului pot lua în considerare următoarele criterii:

- Conștiința estetică proprie
- Pregnanța materialului muzical
- Logica și coerența formei muzicale
- Capacitatea de dezvoltare a materialului
- Notăția profesionistă
- Scriitura instrumentală adecvată
- Gradul de realism al partiturii
- Originalitatea și expresivitatea

**Membrii juriului au deplină autonomie în evaluarea și notarea participanților. Criteriile de mai sus sunt enumerate cu titlu informativ.**



### 2.2.5. DESEMNAREA CAȘTIGĂTORILOR

Fiecare secțiune va avea propria gală de premiere.

Galele de premiere vor avea loc astfel:

- Secțiunile instrumentale – după fiecare finală;
- Secțiunea Compoziție – în data de 31 august 2024.

În cadrul galelor se vor acorda premiile aferente fiecărei secțiuni în parte.

Numele câștigătorilor și premiile acordate vor fi prezentate public de către președintele juriului fiecărei secțiuni în parte, pe scena Ateneului Român, acesta fiind însoțit de toți ceilalți membri ai juriului secțiunii. Galele de premiere sunt evenimente publice, participarea publicului fiind permisă.

Organizatorul se obligă să facă publice numele câștigătorilor și premiile acordate pe site-ul <https://concurs.festivalenescu.ro/> în cel mai scurt timp posibil, după prezentarea acestora în cadrul galelor de premiere. Numele câștigătorilor și premiile acordate vor fi afișate, de asemenea, și la avizierele instituțiilor la care se desfășoară Concursul (Universitatea Națională de Muzică București și Ateneul Român).

Câștigătorii vor primi trofeu și diplomă din partea organizatorului pentru a confirma clasarea premiilor.

**La acest Concurs nu se admit contestații.**

### 2.2.6. PREMII

Juriul decide premiile care se vor acorda la fiecare secțiune a Concursului.

Juriul își rezervă dreptul de a nu acorda unul sau mai multe premii.

Premiile acordate la fiecare secțiune a Concursului sunt indivizibile. Nu se acordă nicio derogare de la această regulă.

#### 2.2.6.1. Premii în bani

Pentru secțiunea **Compoziție** se acordă următoarele premii:

- ✓ Premiul pentru secțiunea muzică simfonică – **10000 de euro net**
- ✓ Premiul pentru secțiunea muzică de cameră – **7000 de euro net**
- ✓ Premiul special pentru originalitate – **5000 de euro net**

Pentru fiecare dintre secțiunile **Violoncel, Vioară și Pian**, valoarea premiilor este:

- ✓ Premiul I – **15000 de euro net**
- ✓ Premiul al II-lea – **10000 de euro net**
- ✓ Premiul al III-lea – **5000 de euro net**

**Secțiunea pian:**

- ✓ Premiul **Radu Lupu** pentru cea mai bună interpretare a unei lucrări de George Enescu – **3000 de euro net**
- ✓ Premiul Constanța Erbiceanu – **2000 de euro net**
- ✓ Premiul oferit de Crama Purcari pentru cel mai bine clasat concurent din Republica Moldova – **2.000 euro brut**
- ✓ Premiul pentru cea mai bună interpretare a lucrării impuse – **2000 de euro net**
- ✓ Premiul Publicului – **1000 de euro net**



#### **Secțiunea Vioară:**

- ✓ Premiul **Ștefan și Valentin Gheorghiu** pentru cea mai bună interpretare a unei Sonate de George Enescu – **3000 de euro net**
- ✓ Premiul oferit de Crama Purcari pentru cel mai bine clasat concurent din Republica Moldova – **2.000 euro brut**
- ✓ Premiul pentru cea mai bună interpretare a lucrării impuse – **2000 de euro net**
- ✓ Premiul Publicului – **1000 de euro net**

#### **Secțiunea Violoncel:**

- ✓ Premiul **Serafim Antropov** pentru cea mai bună interpretare a Sonatei nr. 2 în do major pentru violoncel și pian op. 26 de George Enescu – **3000 de euro net**
- ✓ Premiul oferit de Crama Purcari pentru cel mai bine clasat concurent din Republica Moldova – **2.000 euro brut**
- ✓ Premiul pentru cea mai bună interpretare a lucrării impuse – **2000 de euro net**
- ✓ Premiul Publicului – **1000 de euro net**

Organizatorul se obligă să calculeze, să rețină și să vireze impozitul datorat pentru veniturile obținute de către câștigători, în cadrul Concursului, în conformitate cu prevederile Codului Fiscal, orice alte obligații de natură fiscală sau de orice altă natură, în legătură cu acestea, fiind în sarcina exclusivă a câștigătorului.

#### **2.2.6.2. Alte premii**

##### **✓ Concerte**

Organizatorul acordă premii constând în concerte sau recitaluri organizate în cadrul edițiilor 2025 și 2026 ale Festivalului și Concursului Internațional George Enescu, precum și concerte sau recitaluri organizate în cadrul stagiunilor instituțiilor de spectacole și concerte din România în perioada 2024 – 2026.

##### **✓ Îndrumare și mentorat în carieră**

Organizatorul va oferi, prin mijloace proprii și prin parteneriate cu agenții internaționale de impresariat artistic, mentorat și îndrumare în carieră pentru câștigătorii și laureații Concursului.

##### **✓ Reprezentare artistică**

Organizatorul poate oferi posibilitatea de a încheia contracte de reprezentare artistică cu laureații Concursului Enescu, în vederea dezvoltării și promovării carierei artistice la nivel național și internațional.

✓ Pe lângă premiile acordate de organizator, pot fi acordate premii din partea partenerilor și/sau sponsorilor. Premiile acordate din partea partenerilor și/sau sponsorilor sunt premii care pot fi cumulate cu celelalte premii oferite de organizator.

Rezultatele jurizării vor fi anunțate imediat după încheierea fiecărei etape a secțiunii.

Organizatorul Concursului **își rezervă dreptul de a televiza, radiodifuza, fotografia, filma și înregistra pe suport audio-video toate interpretările din cadrul etapelor celor trei secțiuni ale Concursului, inclusiv concertul cu orchestra.** În această situație, candidații nu beneficiază de





onorarii sau orice alte compensații.

Participanții se obligă să cesioneze organizatorului toate drepturile patrimoniale de autor și/sau conexe asupra prestației executate în mod independent de către participanți în virtutea experienței, cunoștințelor, specializării și competențelor sale speciale.

În plus, participanții acordă ARTEXIM dreptul neexclusiv de a utiliza numele, imaginea, vocea și date și materiale biografice sau orice alte date de identificare ale participanților în vederea promovării Concursului.

### **2.2.6.3. Modalitatea de acordare a premiilor în bani**

Premiile în bani sunt acordate de organizator în baza procesului-verbal al comisiei de jurizare, semnat de membrii acesteia.

Organizatorul calculează, reține și virează impozitul datorat pentru veniturile obținute de către câștigători, în cadrul Concursului Internațional George Enescu, în conformitate cu prevederile Codului Fiscal, cu completările și modificările ulterioare.

Orice alte obligații de natură fiscală sau de orice altă natură, în legătură cu acestea, sunt în sarcina exclusivă a câștigătorului.

Organizatorul va efectua plata către beneficiarii premiilor prin virament bancar.

Pentru a intra în posesia premiilor în bani, participanții vor transmite organizatorului Artexim următoarele:

- Copie C.I. sau pașaport, după caz;
- Certificat de rezidență fiscală (în cazul persoanelor străine);
- Date bancare (denumire bancă, adresă bancă, număr cont, SWIFT/BIC code).

Atenție: în cazul minorilor se va prezenta dovada tutorelui legal, datele bancare, precum și certificatul de rezidență fiscală al acestuia.

## **III. PREVEDERI LEGALE**

---

### **3.1 PRELUCRAREA DATELOR CU CARACTER PERSONAL**

Datele cu caracter personal ale participanților și/sau ale mandatarilor desemnați la Concurs sunt prelucrate în conformitate cu dispozițiile legale privind protecția persoanelor cu privire la prelucrarea datelor cu caracter personal și libera circulație a acestor date, astfel cum acestea sunt prevăzute de Regulamentul General privind Protecția Datelor nr. 679/2016, legislația subsecventă în această materie și respectiv Legea 506/2004 privind prelucrarea datelor cu caracter personal și protecția vieții private în sectorul comunicațiilor electronice. Datele cu caracter personal captate prin documentația menționată la art. 2.2.1 al prezentului regulament precum și datele pe care le generează pe baza acestora, respectiv: (i) sunt prelucrate în vederea îndeplinirii scopurilor Concursului, respectiv promovarea și derularea acestuia, verificarea îndeplinirii condițiilor de eligibilitate etc. În toate operațiunile ce țin de mecanismul Concursului, identificarea participanților eligibili, selectarea și desemnarea câștigătorilor, înmânarea premiilor și toate operațiunile aferente îndeplinirii obligațiilor fiscale ce derivă din derularea Concursului (ii) sunt prelucrate date în vederea îndeplinirii obligațiilor legale aferente calculării, reținerii și plății impozitului pe veniturile din premii, executării contractului la care persoana vizată este parte.



Categoriile de date supuse prelucrării în scopurile identificate anterior sunt următoarele: datele cu caracter personal captate prin documentația asociată înscrierii la Concurs (numele, prenumele, numărul de telefon și adresa de e-mail, informații conținute de actul de identitate declarate de participant); număr de telefon și adresa e-mail ale mandatarului desemnat de către titularul-câștigător în vederea acceptării premiului; informații conținute în documentul utilizat în vederea desemnării mandatarului menționat anterior. Persoanele vizate de activitatea de prelucrare efectuată de către organizator, respectiv de către persoanele împuternicite de către organizator, după caz, sunt candidații, participanții și câștigătorul/ii și mandatarul/ii desemnat/i de către aceștia în vederea acceptării premiului, dacă este cazul. În vederea îndeplinirii scopurilor de prelucrare menționate în prezentul document, organizatorul poate să prelucreze date cu caracter personal aparținând unor persoane pentru care nu beneficiază însă de modalitatea practică de a asigura în mod direct informarea (e.g. mandatar). În acest context, este responsabilitatea câștigătorului titular să informeze persoanele în cauză în prealabil, cu privire la prelucrarea datelor lor cu caracter personal. În cazul în care câștigătorul furnizează organizatorului date cu caracter personal aparținând acestor persoane, câștigătorul titular are obligația de a furniza numai date exacte și actualizate. În vederea realizării scopurilor de prelucrare menționate, organizatorul va prelucra datele cu caracter personal pe durata Concursului, precum și ulterior, atunci când există o necesitate legitimă pentru a proceda astfel (de exemplu, pentru a vă furniza informațiile solicitate sau pentru a ne respecta obligațiile legale, fiscale sau contabile). Este posibil ca, în urma îndeplinirii termenelor legale de arhivare, organizatorul să dispună anonimizarea datelor, lipsindu-le astfel de caracterul personal, și să continue prelucrarea datelor anonime pentru scopuri statistice. Pentru îndeplinirea scopurilor de prelucrare, organizatorul poate dezvălui datele cu caracter personal către următoarele categorii de destinatari: persoana vizată, reprezentanții legali sau convenționali ai persoanei vizate, reprezentanții organizatorului, alte persoane fizice sau juridice care prelucrează datele personale în numele organizatorului, parteneri contractuali ai organizatorului, împuterniciți ai organizatorului în ceea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal, autoritatea judecătorească, autorități publice centrale, autorități publice locale, organizații internaționale, furnizori de servicii și bunuri. În prezent, în vederea îndeplinirii scopurilor mai sus menționate este posibil ca organizatorul să transfere anumite categorii de date cu caracter personal în afara României, în state din cadrul UE/SEE, cât și în afara UE/SEE. Pentru transferurile în afara UE/SEE, organizatorul își va întemeia transferul datelor cu caracter personal pe baza clauzelor contractuale standard adoptate la nivelul Comisiei Europene sau alte garanții recunoscute de lege. Persoanele vizate beneficiază de următoarele drepturi în contextul prelucrării datelor cu caracter personal: a) dreptul la informare – dreptul persoanei vizate de a fi informată cu privire la identitatea și datele de contact ale operatorului și ale responsabilului cu protecția datelor, scopurile în care se face prelucrarea datelor, categoriile de date cu caracter personal vizate, destinatarii sau categoriile de destinatari ai datelor, existența drepturilor prevăzute de legislația privind protecția datelor cu caracter personal pentru persoana vizată și condițiile în care pot fi exercitate; b) dreptul de acces la date – dreptul persoanei vizate de a obține de la operatorul de date, la cerere și în mod gratuit, confirmarea faptului că datele cu caracter personal care o vizează sunt sau nu prelucrate de către acesta; c) dreptul la rectificare – dreptul persoanei vizate de a obține, la cerere și în mod gratuit, rectificarea datelor inexacte care o privesc, precum și completarea datelor incomplete; d) dreptul la ștergerea datelor („dreptul de a fi uitat”) – dreptul persoanei vizate de a obține, la cerere și în mod gratuit, în măsura în care sunt îndeplinite condițiile prevăzute de lege, ștergerea datelor cu caracter personal care privesc acea persoană; e) dreptul la restricționarea prelucrării – dreptul persoanei vizate de a obține, la cerere și în mod gratuit, în măsura în care sunt îndeplinite condițiile prevăzute de lege, marcarea datelor



cu caracter personal stocate, cu scopul de a limita prelucrarea ulterioară a acestora; f) dreptul la portabilitatea datelor – dreptul persoanei vizate de a primi, la cerere și în mod gratuit, datele cu caracter personal într-o modalitate structurată, folosită în mod obișnuit și într-un format ușor de citit, precum și dreptul ca aceste date să fie transmise de către organizator către alt operator de date, în măsura în care sunt îndeplinite condițiile prevăzute de lege); g) dreptul la opoziție – dreptul persoanei vizate de a se opune în orice moment, din motive întemeiate și legitime legate de situația sa particulară, ca datele cu caracter personal care o vizează să facă obiectul unei prelucrări, în măsura în care sunt îndeplinite condițiile prevăzute de lege; h) dreptul de a nu fi supus unei decizii individuale – dreptul persoanei vizate de a cere și de a obține retragerea, anularea sau reevaluarea oricărei decizii bazate exclusiv pe prelucrări efectuate prin mijloace automate (incluzând crearea de profiluri) care produce efecte juridice în privința persoanei vizate sau o afectează în mod similar într-o măsură semnificativă, i) dreptul de a se adresa justiției sau Autorității Naționale de Supraveghere a Prelucrării Datelor cu Caracter Personal – dreptul persoanei vizate de a se adresa cu plângere Autorității Naționale de Supraveghere a Prelucrării Datelor cu Caracter Personal, respectiv de a se adresa justiției pentru apărarea oricăror drepturi garantate de legislația aplicabilă în domeniul protecției datelor cu caracter personal, care au fost încălcate. În cazul în care prelucrarea datelor cu caracter personal este întemeiată pe consimțământul persoanei vizate, aceasta dispune de dreptul de a retrage acest acord, în orice moment, fără ca acest lucru să afecteze legalitatea prelucrării efectuate deja pe baza consimțământului exprimat anterior. Pentru detalii suplimentare cu privire la activitățile de prelucrare efectuate de către organizator, precum și cu privire la drepturile de care beneficiați în acest context și respectiv pentru exercitarea acestor drepturi vă rugăm să vă adresați printr-o cerere (pe suport hârtie sau în format electronic, prin e-mail) către: [competition@artexim.ro](mailto:competition@artexim.ro). Organizatorul asigură confidențialitatea datelor cu caracter personal prelucrate în conformitate cu prevederile legale. Accesul la informațiile tratate drept confidențiale va fi limitat la acele persoane care, prin natura activității desfășurate, este necesar să ia cunoștință de aceste informații în scopul ducerii la îndeplinire a scopului raporturilor juridice născute în relație cu organizatorul. Aceste persoane sunt ținute să respecte caracterul confidențial al acestor informații, asumându-și, la rândul lor, obligația de a asigura și păstra confidențialitatea acestor date și informații și de a le prelucra în conformitate cu cerințele legale.

### 3.2. RESPONSABILITATE

În cazul în care organizatorul constată că un participant nu a îndeplinit și/sau nu a respectat condițiile stipulate de prezentul regulament, acesta își rezervă dreptul de anula oricând premiul ce revine participantului respectiv, fără ca organizatorul să datoreze vreo despăgubire sau plata respectivului participant. În cazul în care organizatorii constată asemenea situații după ce premiul a fost deja acordat, respectivul participant va restitui organizatorului contravaloarea premiului primit. Organizatorul este îndreptățit să ia toate măsurile necesare în caz de tentativă de fraudă, abuz sau orice alte tentative care ar putea afecta imaginea sau costurile Concursului

### 3.3. FORȚA MAJORĂ

Forța majoră apără de răspundere organizatorul care o invocă, dar numai în măsura și pentru perioada în care organizatorul este împiedicat sau întârziat să-și execute obligațiile din pricina situației de forță majoră. Organizatorul va depune toate diligentele pentru a reduce cât mai mult posibil efectele rezultând din forța majoră.

Prin forța majoră se înțeleg toate evenimentele și/sau împrejurările externe independente de voința părții care invocă forța majoră, cu caracter excepțional, absolut imprevizibile și de



neînălăturat, și care, survenind după intrarea în vigoare a regulamentului, împiedică sau întârzie, total sau parțial, îndeplinirea obligațiilor izvorând din acest regulament.

### **3.4. ÎNTRERUPEREA/ÎNCETAREA CONCURSULUI**

Concursul va putea fi întrerupt pentru durate determinate și/sau va putea înceta doar în caz de forță majoră, așa cum aceasta este definită de lege, și/sau printr-o decizie unilaterală a organizatorului, dar nu înainte de a anunța participanții prin publicarea pe site-ul <https://concurs.festivalenescu.ro/>. Organizatorul are dreptul să hotărască în orice moment încetarea Concursului. Înștiințarea referitoare la încetarea Concursului va fi comunicată cu cel puțin 5 zile înainte de data încetării acestuia pe site-ul [festivalenescu.ro](https://festivalenescu.ro)

### **3.5. LITIGII**

Eventualele neînțelegeri apărute între organizator și participanți se vor rezolva pe cale amiabilă sau, în cazul în care aceasta nu va fi posibilă, ele vor fi supuse spre soluționare instanțelor judecătorești române competente, în conformitate cu prevederile legislației române.

### **3.6. CLAUZE DIVERSE**

Organizatorul are dreptul de a descalifica orice persoană care nu respectă regulile impuse prin prezentul regulament.

Participarea la Concurs din partea oricărei persoane fizice impune respectarea în mod cumulativ de către acesta a tuturor condițiilor prezentului regulament.

Decizia de derulare a Concursului conform regulilor stabilite prin prezentul regulament, este finală și obligatorie pentru toate persoanele. Prin participarea la acest Concurs, acestea sunt de acord să respecte și să se conformeze tuturor prevederilor, termenilor și condițiilor prezentului regulament și legislației aplicabile.

Organizatorul este îndreptățit să ia toate măsurile necesare, inclusiv descalificarea și neacordarea premiului, în caz de tentativă de fraudă, fraudă a sistemului/mecanismului Concursului, abuz sau orice alte tentative frauduloase care ar putea afecta imaginea Artexim sau a Ministerului Culturii sau/și a Concursului.



## IV. ANEXE

---

### ANEXA 1 CONCURSUL INTERNAȚIONAL GEORGE ENESCU – Secțiunea Violoncel –

#### I. CALENDARUL CONCURSULUI

---

**Perioada de înscriere:** 24 noiembrie 2023 – 10 mai 2024

**Perioada de prelucrare a înscrierilor:** 13 mai – 16 mai 2024

**Perioada de preselecție online:** 17 mai – 10 iunie 2024

**Anunțarea rezultatelor preselecției:** 14 iunie 2024

**Etapa I:** 1, 2 și 3 septembrie 2024

**Etapa a II-a:** 5 și 6 septembrie 2024

**Semifinala:** 8 septembrie 2024

**Finala:** 10 septembrie 2024

Rezultatele vor fi anunțate public de către președintele juriului, după încheierea fiecărei etape.

#### II. PRESELECȚIE

Preselecția Concursului se va desfășura conform indicațiilor de la Cap. III. B *Preselecția candidaților* din prezentul regulament de Concurs.

Repertoriul ales de candidat pentru preselecție trebuie să se înscrie în durata specificată la Cap. 1.

A. *Condiții de înscriere și eligibilitate* din prezentul regulament de Concurs și trebuie să cuprindă una sau mai multe lucrări integrale din repertoriul de Concurs mai jos prezentat.

Lucrările alese pentru a fi prezentate la preselecție se pot regăsi și în rândul lucrărilor alese pentru ai fi interpretate în etapele următoare ale Concursului.

#### III. REPERTORIUL CONCURSULUI

---

Programul ales de către candidat în formularul de înscriere rămâne definitiv și nu poate fi modificat.

Candidatul nu poate alege aceeași lucrare pentru mai mult de una dintre etapele Concursului, fiecare titlu va fi prezentat doar o dată în programul de concurs.

Fiecare participant își poate stabili ordinea de prezentare a lucrărilor din programul fiecărei etape. Toate lucrările vor fi interpretate din memorie, cu excepția lucrării impuse pentru violoncel solo, din etapa a II-a și a sonatelor cu pian și a lucrărilor compuse de George Enescu.

Candidații trebuie să trateze fiecare etapă ca pe un recital și, prin urmare, trebuie să își alcătuiască programul ținând cont de acest lucru.

Participantul este responsabil de utilizarea partiturilor originale ale lucrărilor pe care le interpretează. Concursul Internațional George Enescu nu poate fi considerat responsabil pentru orice fraudă comisă de un participant în această privință (utilizarea publică a unor copii ilegale). Candidații trebuie să fie în măsură să furnizeze organizatorului Concursului copii ale partiturilor lucrărilor interpretate în programul lor.

Partitura lucrării impuse din etapa a II-a va fi trimisă participanților cu cel puțin o lună înainte de desfășurarea Concursului.



- **ETAPA I: durata maximă 30 de minute**

- 1. Un capriciu sau un studiu la alegerea candidatului dintre:**

- Alfredo Piatti: op. 25 (nr. 2, 3, 6, 7 sau 8)
- David Popper: op. 73 (nr. 20, 29 sau 33)

- 2. Joseph Haydn – partea I cu cadență a unuia dintre următoarele concerte:**

- Concertul nr. 1 în do major pentru violoncel și orchestră Hob. VIIb/1 (partea I cu cadență)
- Concertul nr. 2 în re major pentru violoncel și orchestră Hob. VIIb/2 (partea I cu cadență)

- 3. O lucrare de Robert Schumann, la alegerea candidatului dintre:**

- Adagio și Allegro în la bemol major pentru violoncel și pian op. 70
- *Fantasiestücke* op. 73

- **ETAPA a II-a: durata maximă 45 de minute**

- 1. O lucrare impusă pentru violoncel solo (durata aproximativă 7 minute)**

- 2. O lucrare solo la alegerea candidatului dintre:**

- Zoltán Kodály: Sonata în si minor pentru violoncel solo op. 8 (partea I)
- György Ligeti: Sonata pentru violoncel solo
- Paul Hindemith: Sonata pentru violoncel solo op. 25 nr. 3
- Krzysztof Penderecki: *Divertimento* pentru violoncel solo
- George Crumb: Sonata pentru violoncel solo

- 3. O lucrare pentru violoncel și pian la alegerea candidatului dintre:**

- Franz Schubert: Sonata în la minor pentru arpeggione și pian D. 821 – versiune pentru violoncel și pian
- Johannes Brahms: Sonata nr. 1 în mi minor pentru violoncel și pian op. 38
- Johannes Brahms: Sonata nr. 2 în fa major pentru violoncel și pian op. 99

- **SEMIFINALA: durata maximă 65 de minute**

- 1. George Enescu: Sonata nr. 2 în do major pentru violoncel și pian op. 26**

- 2. O lucrare la alegerea candidatului dintre:**

- Dmitri Șostakovici: Sonata în re minor pentru violoncel și pian op. 40
- Claude Debussy: Sonata în re minor pentru violoncel și pian L. 135
- Benjamin Britten: Sonata în do major pentru violoncel și pian op. 65

- 3. O piesă de virtuositate la alegerea candidatului dintre:**

- David Popper: *Elfentanz* op. 39
- David Popper: *Spinning Song* op. 55



- Karl Davydov: *At the Fountain* op. 20 nr. 2
- Mstislav Rostropovich: *Humoresque* op. 5

- **FINALA** (cu orchestră)

**1. Un concert pentru violoncel și orchestră la alegerea candidatului dintre:**

- Antonín Dvořák: Concertul în si minor pentru violoncel și orchestră op. 104
- Edward Elgar: Concertul în mi minor pentru violoncel și orchestră op. 85
- Serghei Prokofiev: Simfonia concertantă în mi minor pentru violoncel și orchestră op. 125
- Dmitri Șostakovici: Concertul nr. 1 în mi bemol major pentru violoncel și orchestră op. 107
- George Enescu: Simfonia concertantă în si minor pentru violoncel și orchestră op. 8



**ANEXA 2**  
**CONCURSUL INTERNAȚIONAL GEORGE ENESCU**  
**– Secțiunea Vioară –**

**I. CALENDARUL CONCURSULUI**

---

**Perioada de înscriere:** 24 noiembrie 2023 – 10 mai 2024

**Perioada de prelucrare a înscrierilor:** 13 mai – 16 mai 2024

**Perioada de preselecție online:** 17 mai – 10 iunie 2024

**Anunțarea rezultatelor preselecției:** 14 iunie 2024

**Etapa I:** 7, 8 și 9 septembrie 2024

**Etapa a II-a:** 11 și 12 septembrie 2024

**Semifinala:** 14 septembrie 2024

**Finala:** 16 septembrie 2024

Rezultatele vor fi anunțate de către secretariatul secțiunii, după încheierea fiecărei etape, după deliberarea juriului.

**II. PRESELECȚIE**

Preselecția Concursului se va desfășura conform indicațiilor de la Cap. III. B *Preselecția candidaților* din prezentul regulament de Concurs.

Repertoriul ales de candidat pentru preselecție trebuie să se înscrie în durata specificată la Cap. 1.

A. *Condiții de înscriere și eligibilitate* din prezentul regulament de Concurs și trebuie să cuprindă una sau mai multe lucrări integrale din repertoriul de Concurs mai jos prezentat.

Lucrările alese pentru a fi prezentate la preselecție se pot regăsi și în rândul lucrărilor alese pentru ai fi interpretate în etapele următoare ale Concursului.

**III. REPERTORIUL CONCURSULUI**

---

Programul ales de către candidat în formularul de înscriere rămâne definitiv și nu poate fi modificat.

Candidatul nu poate alege aceeași lucrare pentru mai mult de una dintre etapele Concursului, fiecare titlu va fi prezentat doar o singură dată în programul de concurs.

Fiecare participant își poate stabili ordinea de prezentare a lucrărilor din programul fiecărei etape. Toate lucrările vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian și a lucrărilor compuse de George Enescu.

Candidații trebuie să trateze fiecare etapă ca pe un recital și, prin urmare, trebuie să își alcătuiască programul ținând cont de acest lucru.

Participantul este responsabil de utilizarea partiturilor originale ale lucrărilor pe care le interpretează. Concursul Internațional George Enescu nu poate fi considerat responsabil pentru orice fraudă comisă de un participant în această privință (utilizarea publică a unor copii ilegale). Candidații trebuie să fie în măsură să furnizeze organizatorului Concursului copii ale partiturilor lucrărilor interpretate în programul lor.

Partitura lucrării impuse din etapa a II-a va fi trimisă participanților cu cel puțin o lună înainte de desfășurarea Concursului.





- **ETAPA I: durata maximă 30 de minute**

- 1. Johann Sebastian Bach – la alegerea candidatului dintre:**

- Adagio și Fugă din Sonata în sol minor pentru vioară solo
- Grave și Fugă din Sonata în la minor pentru vioară solo
- Ciacona din Partita în re minor pentru vioară solo
- Adagio și Fugă din Sonata în do major pentru vioară solo

- 2. Wolfgang Amadeus Mozart – partea I cu cadență a unuia dintre următoarele concerte:**

- Concertul nr. 3 în sol major pentru vioară și orchestră K. 216 (partea I cu cadență)
- Concertul nr. 4 în re major pentru vioară și orchestră K. 218 (partea I cu cadență)
- Concertul nr. 5 în la major pentru vioară și orchestră K. 219 (partea I cu cadență)

- 3. Niccolò Paganini – un Capriciu la alegerea candidatului**

- **ETAPA a II-a: durata maximă 50 de minute**

- 1. O lucrare impusă pentru vioară solo (durata aproximativă 7 minute)**

- 2. O lucrare la alegerea candidatului dintre:**

- Ludwig van Beethoven: Sonata nr. 1 în re major pentru vioară și pian op. 12
- Ludwig van Beethoven: Sonata nr. 2 în la major pentru vioară și pian op. 12
- Ludwig van Beethoven: Sonata nr. 3 în mi bemol major pentru vioară și pian op. 12
- Ludwig van Beethoven: Sonata nr. 4 în la minor pentru vioară și pian op. 23
- Ludwig van Beethoven: Sonata nr. 5 în fa major pentru vioară și pian op. 24
- Ludwig van Beethoven: Sonata nr. 6 în la major pentru vioară și pian op. 30
- Ludwig van Beethoven: Sonata nr. 7 în do minor pentru vioară și pian op. 30
- Ludwig van Beethoven: Sonata nr. 8 în sol major pentru vioară și pian op. 30
- Ludwig van Beethoven: Sonata nr. 9 în la major pentru vioară și pian op. 47, *Kreutzer*
- Ludwig van Beethoven: Sonata nr. 10 în sol major pentru vioară și pian op. 96
- Franz Schubert: Fantezia în do major pentru vioară și pian D. 934

- 3. O lucrare completă pentru vioară solo sau vioară cu pian la alegerea candidatului (atenție! A nu se depăși timpul maxim alocat etapei)**

- **SEMIFINALA: durata maximă 70 de minute**

- 1. George Enescu: *Lăutarul* din *Suita Impresii din Copilărie* op. 28**

- 2. O sonată pentru vioară și pian la alegerea candidatului dintre:**

- Johannes Brahms: Sonata nr. 1 în sol major pentru vioară și pian op. 78
- Johannes Brahms: Sonata nr. 2 în la major pentru vioară și pian op. 100
- Johannes Brahms: Sonata nr. 3 în re minor pentru vioară și pian op. 108
- César Franck: Sonata în la major pentru vioară și pian



- Gabriel Fauré: Sonata nr. 1 în la major pentru vioară și pian op. 13
- Gabriel Fauré: Sonata nr. 2 în mi minor pentru vioară și pian op. 108
- Edvard Grieg: Sonata nr. 2 în sol major pentru vioară și pian op. 13
- Edvard Grieg: Sonata nr. 3 în do minor pentru vioară și pian op. 45
- Maurice Ravel: Sonata nr. 2 în sol major pentru vioară și pian
- Paul Hindemith: Sonata nr. 1 în mi bemol major pentru vioară și pian op. 11
- Serghei Prokofiev: Sonata nr. 1 în fa minor pentru vioară și pian op. 80
- Serghei Prokofiev: Sonata nr. 2 în re major pentru vioară și pian op. 94a
- Claude Debussy: Sonata în sol minor pentru vioară și pian L. 140
- Richard Strauss: Sonata în mi bemol major pentru vioară și pian op. 18
- Leoš Janáček: Sonata pentru vioară și pian
- Francis Poulenc: Sonata pentru vioară și pian FP 119

**3. George Enescu – o lucrare completă la alegerea candidatului dintre:**

- Sonata nr. 2 în fa minor pentru vioară și pian op. 6
- Sonata nr. 3 în la minor pentru vioară și pian op. 25, „în caracter popular românesc”

**4. O lucrare de virtuozitate la alegerea candidatului aparținând unuia dintre următorii compozitori:** Pablo de Sarasate, Niccolò Paganini, Camille Saint-Saëns, Heinrich Wilhelm Ernst, Maurice Ravel, Henryk Wieniawski, Alfred Schnittke, Nathan Milstein, Franz Waxman sau Piotr Ilici Ceaikovski.

• **FINALA** (cu orchestră)

**1. Un concert pentru vioară și orchestră la alegerea candidatului dintre:**

- Ludwig van Beethoven: Concertul în re major pentru vioară și orchestră op. 61
- Felix Mendelssohn: Concertul în mi minor pentru vioară și orchestră op. 64
- Niccolò Paganini: Concertul nr. 1 în re major pentru vioară și orchestră op. 6
- Niccolò Paganini: Concertul nr. 2 în si minor pentru vioară și orchestră op. 7
- Johannes Brahms: Concertul în re major pentru vioară și orchestră op. 77
- Piotr Ilici Ceaikovski: Concertul în re major pentru vioară și orchestră op. 35
- Jean Sibelius: Concertul în re minor pentru vioară și orchestră op. 47
- Serghei Prokofiev: Concertul nr. 1 în re major pentru vioară și orchestră op. 19
- Serghei Prokofiev : Concertul nr. 2 în sol minor pentru vioară și orchestră op. 63
- Dmitri Șostakovici: Concertul nr. 1 în la minor pentru vioară și orchestră op. 77
- Édouard Lalo: *Simfonia spaniolă* în re minor pentru vioară și orchestră op. 21
- Max Bruch: Concertul nr. 1 în sol minor pentru vioară și orchestră op. 26
- Max Bruch: *Fantezia scoțiană* în mi bemol major pentru vioară și orchestră op. 46
- Aram Haciaturian: Concertul în re minor pentru vioară și orchestră
- Antonin Dvořák: Concertul în la minor pentru vioară și orchestră op. 53
- Edward Elgar: Concertul în si minor pentru vioară și orchestră op. 61
- Béla Bartók: Concertul nr. 2 pentru vioară și orchestră BB 117
- Camille Saint-Saëns: Concertul nr. 3 în si minor pentru vioară și orchestră op. 61
- Aleksandr Glazunov: Concertul în la minor pentru vioară și orchestră op. 82



**ANEXA 3**  
**CONCURSUL INTERNAȚIONAL GEORGE ENESCU**  
**– Secțiunea Pian –**

**I. CALENDARUL CONCURSULUI**

---

**Perioada de înscriere:** 24 noiembrie 2023 – 10 mai 2024  
**Perioada de prelucrare a înscrierilor:** 13 mai – 16 mai 2024  
**Perioada de preselecție online:** 17 mai – 10 iunie 2024  
**Anunțarea rezultatelor preselecției:** 14 iunie 2024  
**Etapa I:** 13, 14 și 15 septembrie 2024  
**Etapa a II-a:** 17 și 18 septembrie 2024  
**Semifinala:** 20 septembrie 2024  
**Finala:** 22 septembrie 2024

Rezultatele vor fi anunțate de către secretariatul secțiunii, după încheierea fiecărei etape, după deliberarea juriului.

**II. PRESELECȚIE**

Preselecția Concursului se va desfășura conform indicațiilor de la Cap. III. B *Preselecția candidaților* din prezentul regulament de Concurs.

Repertoriul ales de candidat pentru preselecție trebuie să se înscrie în durata specificată la Cap. 1.

A. *Condiții de înscriere și eligibilitate* din prezentul regulament de Concurs și trebuie să cuprindă una sau mai multe lucrări integrale din repertoriul de Concurs mai jos prezentat.

Lucrările alese pentru a fi prezentate la preselecție se pot regăsi și în rândul lucrărilor alese pentru ai fi interpretate în etapele următoare ale Concursului.

**III. REPERTORIUL CONCURSULUI**

---

Programul ales de către candidat în formularul de înscriere rămâne definitiv și nu poate fi modificat. Candidatul nu poate alege aceeași lucrare pentru mai mult de una dintre etapele Concursului, fiecare titlu va fi prezentat doar o singură dată în programul de concurs.

Fiecare candidat își poate stabili ordinea de prezentare a lucrărilor din programul fiecărei etape.

Toate lucrările vor fi interpretate din memorie, cu excepția lucrărilor compuse de George Enescu.

Candidații trebuie să trateze fiecare etapă ca pe un recital și, prin urmare, trebuie să își alcătuiască programul ținând cont de acest lucru.

Participantul este responsabil de utilizarea partiturilor originale ale lucrărilor pe care le interpretează. Concursul Internațional George Enescu nu poate fi considerat responsabil pentru orice fraudă comisă de un participant în această privință (utilizarea publică a unor copii ilegale). Candidații trebuie să fie în măsură să furnizeze organizatorului Concursului copii ale partiturilor lucrărilor interpretate în programul lor.

Partitura lucrării impuse din etapa a II-a va fi trimisă participanților cu cel puțin o lună înainte de desfășurarea Concursului.



- **ETAPA I: durata maximă 30 de minute**

1. **Johann Sebastian Bach:** Preludiu și Fugă din *Clavecinul bine temperat*, la alegerea candidatului din Caietul I sau II

2. **Una dintre următoarele variante, la alegerea candidatului:**

- O sonată de Joseph Haydn
- O sonată de Wolfgang Amadeus Mozart
- Trei sonate de Domenico Scarlatti

3. **Un studiu la alegerea candidatului dintre:**

- Frédéric Chopin
- Franz Liszt

4. **Un studiu la alegerea candidatului dintre:**

- Alexander Scriabin
- Claude Debussy

- **ETAPA a II-a: durata maximă 50 de minute**

1. **Lucrare impusă pentru pian solo** (durata aproximativă 7 minute)

2. **O sonată de Ludwig van Beethoven la alegerea candidatului** (cu excepția sonatelor op. 10/1, op. 14/1, op. 14/2, op. 49/1, op. 49/2, op. 78, op. 90, op. 106)

3. **O lucrare completă la alegerea candidatului din creația unui compozitor din secolul XX** (atenție! A nu se depăși timpul maxim alocat etapei)

- **SEMIFINALA: durata maximă 60 de minute**

1. **George Enescu – O lucrare completă la alegerea candidatului dintre:**

- Suita nr. 2 în re major op. 10
- Sonata nr. 1 în fa diez minor op. 24
- Sonata nr. 3 în re major op. 24

2. **O lucrare la alegerea candidatului a unui compozitor romantic** dintre: Robert Schumann, Franz Schubert, Franz Liszt, Johannes Brahms, Frédéric Chopin, Felix Mendelssohn sau César Franck.



- **FINALA** (cu orchestră)

1. **Un concert pentru pian și orchestră** la alegerea candidatului dintre:

- Ludwig van Beethoven: Concertul nr. 4 în sol major pentru pian și orchestră op. 58
- Ludwig van Beethoven: Concertul nr. 5 în mi bemol major pentru pian și orchestră op. 73, *Imperialul*
- Frédéric Chopin: Concertul nr. 1 în mi minor pentru pian și orchestră op. 11
- Frédéric Chopin: Concertul nr. 2 în fa minor pentru pian și orchestră op. 21
- Robert Schumann: Concertul în la minor pentru pian și orchestră op. 54
- Franz Liszt: Concertul nr. 1 în mi bemol major pentru pian și orchestră S. 124
- Franz Liszt: Concertul nr. 2 în la major pentru pian și orchestră S. 125
- Edvard Grieg: Concertul în la minor pentru pian și orchestră op. 16
- Johannes Brahms: Concertul nr. 1 în re minor pentru pian și orchestră op. 15
- Johannes Brahms: Concertul nr. 2 în si bemol major pentru pian și orchestră op. 83
- Piotr Ilici Ceaikovski: Concertul nr. 1 în si bemol minor pentru pian și orchestră op. 23
- Serghei Rahmaninov: Concertul nr. 2 în do minor pentru pian și orchestră op. 18
- Serghei Rahmaninov: Concertul nr. 3 în re minor pentru pian și orchestră op. 30
- Serghei Prokofiev: Concertul nr. 2 în sol minor pentru pian și orchestră op. 16
- Béla Bartók: Concertul nr. 3 în mi major pentru pian și orchestră Sz. 119



**ANEXA 4**  
**CONCURSUL INTERNAȚIONAL GEORGE ENESCU**  
– Secțiunea Compoziție –

**I. CALENDARUL CONCURSULUI**

---

Perioada de înscriere: **24 noiembrie 2023 – 30 iunie 2024.**

Juriul se va întâlni la București în perioada 29-30 august 2024 și va analiza lucrările înscrise la secțiunea Compoziție.

Câștigătorii vor fi anunțați în cadrul concertului de deschidere al Concursului Internațional George Enescu din data de 31 august 2024.

**II. CONDIȚII**

---

Partiturile lucrărilor vor fi încărcate pe site în format PDF, în cadrul formularului de înscriere. Participanții sunt obligați să se asigure că partiturile cu care se înscriu sunt anonime. **Orice mențiune în partitură a identității compozitorului conduce automat la descalificarea lucrării respective.**

Lucrările participante trebuie să **nu** fi fost interpretate în public sau să nu fi câștigat premiu la un alt concurs de compoziție **până la data de 31 august 2024**. În caz contrar, acestea vor fi automat descalificate.

Candidații pot opta pentru:

● **Muzică simfonică**

Lucrări pentru orchestră sau lucrări concertante având componența maximă de:

14 viori I | 12 viori II | 10 viole | 8 violoncele | 6 contrabasuri  
3 flaute /piccolo/alto | 3 oboae / corn englez | 3 clarinete / clarinet bas | 3 fagoturi / contrafagot  
3 corni | 3 trompete | 3 tromboane | 1 tubă | timpani + 3 grupuri de percuție  
harpă | pian | celestă | glockenspiel

● **Muzică de cameră**

Lucrări pentru formație de **2-10 instrumentiști, având la dispoziție următoarele:**

1 flaut /piccolo/alto | 1 oboi / cornenglez | 1 clarinet / clarinet bas | 1 fagot / contrafagot  
1 corn | 1 trompetă | 1 trombon | 1 tubă  
1 percuție | 1 pian  
Cvintet de coarde: 1 vioara I, 1 vioara II, 1 violă, 1 violoncel, 1 contrabas

**Durata lucrărilor pentru ambele secțiuni va fi de minimum 10 minute și maximum 30 de minute.**



**ANEXA 5**  
**Formular solicitare repetiții suplimentare**

\_\_\_\_\_, cetățean \_\_\_\_\_, născut la data de  
\_\_/\_\_/\_\_\_\_, în \_\_\_\_\_, domiciliat în  
\_\_\_\_\_, având CNP  
\_\_\_\_\_, identificat cu \_\_\_\_\_ seria \_\_\_\_\_ nr  
\_\_\_\_\_, emis de \_\_\_\_\_ la data de \_\_/\_\_/\_\_\_\_, valabil până la  
\_\_/\_\_/\_\_\_\_, în calitate de Participant al Concursului Internațional George Enescu, ediția a  
XIX-a, denumit în continuare „Solicitantul”, solicit prin prezenta un număr de \_\_\_\_\_ ore de  
repetiție cu pianista/ul acompaniator \_\_\_\_\_ în ziua de \_\_\_\_\_,  
intervalul orar \_\_\_\_\_.

Pentru aceasta sunt de acord să plătesc suma de \_\_\_\_\_, până cel târziu la data  
\_\_\_\_\_, în contul Organizatorului:

Beneficiar cont: **ARTEXIM**

Adresa Artexim: Calea Victoriei nr. 155, Bl. D1, sc. 8, et. 2, sector 1, 010073 București, România

Banca: Banca Comercială Română (BCR) Sector 1,

Adresa băncii: Calea Victoriei nr. 155, sect. 1, 010073, București, România

IBAN: RO59RNCB0072049685010041

SWIFT/BIC code: RNCBROBU

Data

Semnătura



MINISTERUL CULTURII

